

HUMANAN CONDITION

Albana
Ejupi



Herausgeberin & Text | Albana Ejupi
Überstzung: Christine Schöffler & Peter Blakeney. whysociety.org
FOTO | Lukas Beck | GRAFIK DESIGN | Hana Graphics





Albana Ejupi

Born 1994 in Pristina/Kosovo, lives and works in Vienna/Austria.

2012-2017 Academy of Fine Arts, Pristina.

2017-2018 Master degree.

Since 2018 Academy of Fine Arts, Vienna.

...human, love, pain and challenges.

So, why am I interesting in the human body? Body means existence and existence is outstanding. I am searching to understand what it means to be human. We are not simply the dressed person we present to the world. We are the mind and body we inhabit.

Using art as a multi-faceted instrument that deals with spiritual, social and political aspects of human nature is crucial to my working practice. By applying my working method, paintings and drawings with layers of different materials such as canvas, paper and wood, with sea sand and different kinds of textiles are created.

My studies of the human body – uninhibited by social taboos, limitations, embarrassment or shame – put the human condition up for discussion. They explore subjects like age, memory, love, emotions, challenges, pain, wounds and healing, pregnancy, sexuality and identity.

Through these bodies beauty is not treated as an issue, but the fact of being human, especially the fact of being a woman. My works reflect the woman's role as a bearer of fertility and creator of life in general. This implies the examination not only of the symbolic aspects of femininity, but also the biological premises such as menstruation or sex.

A series of my paintings depicts lovers in different positions; some are protecting each other, some are merging to a new united being – the variety of connections reflects the diversity of human relations. Since there are no details of the couples visible, we are dealing with presentation that depersonalizes; the figures even invite the viewer to identify himself/herself with them.

Another part of my work are portraits, mainly showing older people with the backgrounds that have direct relation with lovers' series. At first sight their faces might seem unfinished, but appearances are in fact deceptive. It is time that corrodes the faces by eating away parts of them and causes the incomplete outer forms. What remains is the very essence of the person's character, his/her experiences, memories and thoughts.

Can you also see more than what is obvious to the eye?

...Mensch, Liebe, Schmerz und Herausforderungen.

Warum gilt mein künstlerisches Interesse dem menschlichen Körper? Ein Körper setzt Existenz voraus und jede Existenz ist einzigartig/außergewöhnlich. Ich versuche zu verstehen, was es bedeutet, ein Mensch zu sein. Wir sind mehr als unsere äußere Erscheinung. Wir sind der Geist und der Körper, dem wir innewohnen.

Es ist Teil meiner Arbeitspraxis, Kunst als vielschichtiges Instrument zu nützen, um mich mit spirituellen, sozialen und politischen Aspekten des menschlichen Lebens zu befassen. Indem ich meine spezifische Methodik anwende, erschaffe ich Gemälde und Zeichnungen mit Schichten aus unterschiedlichsten Materialien, wie Leinwand, Papier, Holz, Sand und diverse Textilien.

Meine Studien des menschlichen Körpers werfen – ungeachtet sozialer Tabus oder Einschränkungen, Verlegenheiten oder Scham – Fragen über die Natur des Menschen auf. Anhand der Studien analysiere ich Begebenheiten/Phänomene wie das Alter, die Erinnerung, Liebe, Emotionen, Herausforderungen, Schmerz, Wunden und Heilung, Schwangerschaft, Sexualität und Identität.

Schönheit ist dabei kein inhärentes Thema, vielmehr geht es um das Menschsein an sich, insbesondere darum, (was es bedeutet) eine Frau zu sein. In meinen Arbeiten beschäftige ich mich mit der Rolle der Frau als Trägerin von Fruchtbarkeit und Schöpferin neuen Lebens. Dies impliziert, nicht nur die symbolischen Aspekte der Weiblichkeit zu untersuchen, sondern auch biologische Prämissen wie Menstruation oder Sex.

Eine Serie in meinem Oeuvre ist Liebespaaren in verschiedenen Positionen/Positionierungen gewidmet; manche beschützen sich offenbar gegenseitig, andere wirken, als vereinigten sie sich miteinander zu einem neuen Wesen – die Vielzahl an unterschiedlichen Verbindungen soll die Diversität realer menschlicher Beziehungen widerspiegeln. Da keine Details der Liebenden zu erkennen sind, haben wir es mit einer depersonalisierenden Repräsentation zu tun; die Figuren laden die Betrachter_innen sogar dazu ein, sich mit ihnen zu identifizieren.

Ein anderer Bereich meiner Arbeit sind Porträts, die hauptsächlich ältere Menschen zeigen. Die Hintergründe dieser Bilder stehen in direktem Zusammenhang mit der Serie der Liebespaare. Auf den ersten Blick scheinen die Gesichter auf den Porträts unfertig, doch der Schein trügt. Es war die Zeit, die Teile der Gesichter zerfressen und die unvollständigen äußeren Form erzeugt hat. Der sichtbare Rest stellt die Essenz des Charakters der jeweiligen Person dar; seine/ihre Erfahrungen, Erinnerungen und Gedanken.

Können Sie (in meinen Werken) auch mehr als das Offensichtliche erkennen?

HUMAN CONDITION



"Naked of two minds"

Combined Techniques on canvas (sea sand, textil).
170 x 215 cm, 2017



"Naked of two minds"

Combined Techniques on canvas (sea sand, textil).
170 x 215 cm, 2019

HUMAN CONDITION



"I protect you, my dea"

Combined Techniques on canvas (sea sand, textil).
215 x 170 cm, 2017

"I am a WO-MAN"

Combined Techniques on canvas (sea sand, textil).
170 x 200 cm, 2019



HUMAN CONDITION



"Untitled"

Oil, textile on canvas.
60 x 50 cm, 2019.



"Untitled"

Oil, textile on canvas.
60 x 50 cm, 2019.



"Untitled"

Oil, textile on canvas.
60 x 50 cm, 2019.

HUMAN CONDITION

"I feel you inside"

Combined Techniques on canvas (sea sand, textil).
170 x 215 cm, 2019





11-12

HUMAN CONDITION



"I was red before -I will be red again"

Combined Techniques on canvas (sea sand, textil).
215 x 170 cm, 2017

"The origin of the world based on Gustave Courbet"

Combined Techniques on canvas (sea sand, textil).
215 x 170 cm, 2017



HUMAN CONDITION



"Where is your heart"

Combined Techniques on canvas (sea sand, textil).
175 x 165 cm, 2018



“Silence conversation”

Oil on canvas
200 x 200 cm, 2017

HUMAN CONDITION



"Albanian Actor"

Oil on canvas
80 x 60 cm, 2015

"Albanian Actor"

Oil on canvas
80 x 60 cm, 2015



HUMAN AN CONDITION



lukasfeichtner
Galerie

Seilerstätte 19 || A-1010 Wien
M: +43 676 33 87 145

info@feichtnergallery.com
www.feichtnergallery.com